

**La música en el Convento de Santiago de Uclés (Cuenca):
vestigios documentales***

The Music in the Convent of Santiago de Uclés (Cuenca):
documentary vestiges

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

joseluis.fuente@uclm.es

ORCID Id: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

RESUMEN

La insuficiencia documental y la falta de plasmación musical escrita –patrimonio que suponemos irremisiblemente perdido– no pueden excusar el olvido investigador instalado sobre la actividad musical que fue desarrollada durante más de cuatro siglos en el Real Convento de Uclés. El presente artículo contiene un acercamiento informativo primario a aquella realidad que será útil sólo si despierta en los estudiosos la necesidad de explorar y cerrar las diversas vías de investigación abiertas con aportaciones futuras de mayor concreción.

Palabras clave: música, musicología, Convento de Uclés, Catedral de Cuenca, instituciones religiosas.

* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferecia de resultados y proyección Social*. Ministerio de Ciencia e Innovación.



ABSTRACT

The documentary insufficiency and the lack of written musical expression –a heritage that we suppose to be irretrievably lost– cannot excuse the investigative oblivion installed on the musical activity developed for more than four centuries in the Royal Convent of Uclés.

The article contains a primary informative approach that will be useful only if it awakens in researchers the need to explore and close the various avenues of investigation open with future contributions of greater specificity.

Key Words: music, musicology, Convent of Uclés, Cathedral of Cuenca, religious institutions.

Fuente Charfolé, J. L. de la. (2022). La música en el convento de Santiago de Uclés (Cuenca): vestigios documentales. *Cuadernos de Investigación Musical*, (14), pp. 29-65.

1. INTRODUCCIÓN

El análisis comparado de ritos y liturgias dentro de las coordenadas tardomedievales y renacentistas ha dado a conocer el grado de implicación que tuvo el canto rufoniano en el núcleo comunitario santiagouista. Autores como Emilio Sastre Santos (1928), Pedro R. Rocha (1989, pp. 193-208), y Derek W. Lomax (1965), abordaron la hipótesis de una adscripción temprana de la Orden al uso litúrgico de Aviñón, basándose en el desarrollo y adopción de un breviario romano pero repleto de particularidades. Esta relación fue demostrada por Juan Pablo Rubio Sadia (2011)¹ que, basándose en el estudio las témporas, encontró una plena inclusión del modelo de san Rufo en la tradición santiagouista e isidoriana, con excepción de algunas variantes mínimas de procedencia local (Rubio Sadia, 2011).

No sobra decir que la Orden de Santiago quedó circunscrita a los cánones de la regla de san Agustín. La misma no sólo codificó la vida religiosa y aportó las directrices para que, a través de la instrucción personal, el rezo y la lectura, se pudiera alcanzar la perfección espiritual suficiente para acercarse a la comunicación divina. Dichas normas, que articulaban la vida de aquellas vidas, eran revisadas y discutidas periódicamente hasta llegar a ser aprobados los cambios en los Capítulos Generales, cambios que eran de obligado cumplimiento en los distintos prioratos.

La palabra y por extensión el canto han sido los principales medios con los que el ser humano ha manifestado su intento de comunicarse con Dios. En el ideario medieval la melodía emanaba directamente del alma, sin intermediación, por la mera inspiración del Espíritu Santo. Estos aspectos fueron analizados en el extenso corpus librario agustiniano quien, además de obras filosóficas, dogmáticas y exegéticas, escribió dos diálogos que

¹ Este autor presenta un interesante razonamiento sobre la incursión del rito de san Rufo en los obispados de Burgo de Osma, Segovia, Sigüenza y Cuenca; véanse Rubio Sadia (2011, pp. 319-321, 344-346).